

Il drammatico episodio nell'alloggio di un avvocato
Si avventa per strappare la madre
dalle furie di un vecchio impazzito

L'uomo, un ex maniscalco di 65 anni, l'aveva già colpita con un puntieruolo. Disarmato dalla ragazza e consegnato alle polizia. L'aggressore era stato cliente del professionista: insoddisfatto, meditava da 30 anni una sanguinosa vendetta

[illegible]

a Cambrì vive doppiamente. La era conosciuta come una persona mite e innocua. Ha una figlia, Ida, sposata e madre di un ragazzo di 18 anni. Inoltre ha un figlio, a Torino, che abita in corso Lancia 34.

del tempi

può essere motivo di distrazione e di acroso divertimento».

Dott. Alessandra Rubino Bertore

Abbiamo ricevuto molte lettere sui problemi dell'immigrazione. Ne pubblichiamo una:

«Mi riferisco alla lettera dell'«*Avvenire*» con la quale il benedetto che la nobilita al capitolo Torino accoglie fraternamente gli immigrati di ogni nazionalità, e fra loro anche molti gentili di Sud. Questo però quando non si tratti di individui che, con poca o nessuna voglia di lavorare, si trasferiscono qui col solo scopo di vivere ai margini della società e di combinate misfatti di ogni genere.

«Non posso Torino accogliere

... quotidiana riportata notizie di imprese criminali compiute in questa città da meridionali, e se il "siciliano coraggioso" lo ignora o non ci crede, possa, se lo desidera, inviargli un mio

che ai ritagli di giornali che ho raccolto e collezionato in una breve edige di tempo, nel quale sono riportati tutti i discorsi e i documenti relativi a tutti d'ogni genere anche in altre lingue, sono venuti per le mani di questo giornale. I problemi sono di tipo napoletani, culturali, pugliesi e siciliani».

Ugo Tassinari

Segnava una dentiera

Qualche tempo fa l'ispettore di Casale Mario Dracchi è a riposo dal lavoro. Il tempo di un'ora. Ma il vecchio Dracchi non ha mai fatto un'ora di tempo libero. E' sempre lì, a casa, a segnare le parole che ha sentito in un'aula di scuola o in un'aula di tribunale. E' un lavoro che ha fatto per tutta la vita. E' un lavoro che ha fatto con tanta passione che ha fatto un libro, la prima parte del quale, intitolata "I proclami dei Crisci", altri ancora gli ha fatto scrivere direttamente. E' un libro che forma ed insegna. E' un libro che ha fatto con tanta passione che ha fatto un libro, la prima parte del quale, intitolata "I proclami dei Crisci", altri ancora gli ha fatto scrivere direttamente. E' un libro che forma ed insegna.

Per la famiglia Zennaro

Anche ieri i lettori hanno fatto pervenire al giornale alcune offerte per la famiglia di Nanni Zennaro, il generoso ucraino che sacrifica la vita per salvare i commilitoni ebrei.

Per ottenere una taffia, C. M. L. 300; n. N. 2009; N. M. 806. Gianni Remonda in memoria dei suoi cari, 100.000 lire; E. B. 100.000; Alunni e maestra della V. M. N. 100.000; Di Verolengo Capolupo 33.500; Frasca D. C., un mamma di Vol. 100.000; S. G. 100.000; P. 100.000; Scuola C. Battisti 65.000; Maria Corbelli Magnani 500; Il Comitato Difesa dei Fanciulli benedice lo Zennaro 100.000; Un'amicizia sublime 100.000; ha salvato la vita di tanti piccoli (indefini) 10.000. M. R. BECCO: Annamaria e Carlo 5000; Eto 10.000; Nino Dragmaga 5000; M. 100.000; M. 100.000; (A. qui) 3000. - Totale 68.900 - Totale precedente 748.700 - Totale

24 | generalo L. 295.000,

— OPERE D'ARTE ITALIANE ALL'ESTERO —

CRONACHE DELLO SPORT

Domenica si disputa la corsa classica ciclistica di fine stagione

Fausto Coppi contro giovani ed anziani sul nuovo tracciato del Giro di Lombardia

Il campionissimo "risuscitato", a Lugano affronta una prova di grande rischio - Forte partecipazione straniera - Il percorso modificato aumenta le incognite della gara - Almeno una dozzina di corridori pongono la loro candidatura alla vittoria

(Del nostro inviato speciale)

Milano, 18 ottobre.

Se non ci fosse stata domenica scorsa la vittoria di Coppi nella corsa a cronometro di Lugano, il risultato di questa gara non avrebbe avuto alcun valore. Ma la vittoria di Coppi, che ha superato di oltre 10 minuti i suoi concorrenti, è un risultato che ha un valore storico. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Non è la prima volta che Coppi vince la corsa a cronometro di Lugano. Ha vinto anche nel 1955, nel 1954 e nel 1953. Ma questa volta la sua vittoria ha un valore particolare. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Soltanto a titolo d'informazione diciamo quindi che la vittoria di Coppi è un risultato che ha un valore storico. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Per ciò che riguarda, invece, la sua partecipazione al Giro di Lombardia, Coppi ha una grande esperienza. Ha partecipato a questa gara molte volte e ha sempre ottenuto buoni risultati.

Per ciò che riguarda, invece, la sua partecipazione al Giro di Lombardia, Coppi ha una grande esperienza. Ha partecipato a questa gara molte volte e ha sempre ottenuto buoni risultati.

Per ciò che riguarda, invece, la sua partecipazione al Giro di Lombardia, Coppi ha una grande esperienza. Ha partecipato a questa gara molte volte e ha sempre ottenuto buoni risultati.

Per ciò che riguarda, invece, la sua partecipazione al Giro di Lombardia, Coppi ha una grande esperienza. Ha partecipato a questa gara molte volte e ha sempre ottenuto buoni risultati.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Le sue probabilità di vincere sono molto alte. Coppi, infatti, è il primo italiano a vincere la corsa a cronometro di Lugano, che è considerata una delle prove più difficili del ciclismo.

Una singolare sentenza

Assolto in tribunale un esponente del P.S.I.

Brescia, 18 ottobre.

Il Tribunale, presieduto dal dott. Mele, ha emesso oggi un'interessante sentenza in ordine di responsabilità del direttore di giornali. Sul banco degli accusati sedeva il sig. Oreste Mombello di 77 anni, segretario della Federazione bresciana del Partito socialista italiano e direttore da «Il Corriere bresciano», organo della stessa federazione; era accusato di diffamazione a mezzo stampa nei confronti dell'on. Paolo Bonomi perché il settimanale da lui diretto aveva pubblicato un articolo in cui il parlamentare democristiano veniva definito «mangiatore di crusca».

Il Mombello si è giustificato dicendo che l'articolo (scritto da un collaboratore) era stato pubblicato a sua insaputa mentre egli si trovava a letto ammalato ed ha precisato che anche la composizione era avvenuta erroneamente. Dopo aver letto la sentenza, il direttore aveva deciso di scattare l'articolo, ma non si era preoccupato di far distruggere subito la composizione in stampa. Mettendo soprattutto in rilievo quest'ultima circostanza, il P. M. dott. Calvelli chiedeva la condanna dell'imputato a 6 mesi di reclusione, con la difesa ribadendo che Mombello era rimasto vittima di un equivoco indipendente, anzi in netto contrasto, con la volontà espressa quando aveva deciso di utilizzare l'articolo.

Dopo breve permanenza in Camera di consiglio, i giudici hanno assolto quest'uomo, così da annullare il Mombello perché il fatto addebitatogli «è avvenuto per causa di forza maggiore». Con lo stesso dispositivo, l'on. Bonomi è stato condannato a pagare le spese di giudizio.

Primo corso al prof. Orano nell'ospedale di Roma

Roma, 18 ottobre.

Da ieri mattina Marcello Orano si trova internato costantemente nell'ospedale per le malattie infettive «Lazzaro Spallanzani», dove occupa una camera numero 4 due posti con ampia terrazza unitamente alla pittrice triestina Giulia Zeisl in fedele compagnia che anche questa volta ha voluto seguirlo. I due non potranno avvicinarsi nessuno altro oltre il personale dell'ospedale e saranno sottoposti a continue cure che, per la signora Zeisl, saranno soltanto preventive ma non per questo meno necessarie.

Otto mesi a un derubato che non denuncia il ladro

Casale, 18 ottobre.

Caputo Alfonso, di 70 anni, di Casale (Asti), una realtista e Casale in via Cardinale Masini, la sera del 18 febbraio dell'anno scorso, veniva rapinato del portafoglio nella sua abitazione. Chi ha stato l'autore del colpo, non si è mai potuto sapere, o anche oggi in Tribunale, il rapinato, che è comparso sotto l'accusa di reticenza e falsa testimonianza per avere sviato le indagini degli inquirenti, si è rifiutato di fare confessione. Il Tribunale, perciò, lo ha condannato a otto mesi.

Vittoria di Albani al circuito di Ovada

Ovada, 18 ottobre.

(tr. b.) Una riunione ciclistica per i juniors del circuito di Ovada, con distribuzione di medaglie d'oro ai tre campioni del mondo Maspa, Masini e Baldo, di una coppa d'argento al giovane italiano del momento, e a un minuto di raccoglimento — come ai suoi tempi — dedicato a Stan Ockers. Alla memoria del belga tragico, che si era appena spento, i dirigenti dell'ENAL di Ovada hanno fatto celebrare una quarta gara, medaglia e hanno nominato a Costante Girardengo, ultimo direttore sportivo dell'ex-campione del mondo.

Le tre gare principali, circuito per professionisti e individui per professionisti, sono state combattute e vinte. Nella prima ha vinto l'austriaco Romagnoli, davanti agli italiani Marenco ed Umido e all'italiano Baldo, mentre nella gara dei professionisti si è potuto assistere a 18 traguardi a punti disputatissimi. Li hanno vinti nell'ordine: Maspa (2°), Masini (3°), Albani (2°), Maspa (2°), Masini (2°), Albani (2°), Maspa (2°), Masini (2°), Albani (2°).

Esegue da sola migliaia di ricami

Washington, 70 - Milano. Ogni partecipante non dovrà inviare più di un tagliando, per evitare che di più macchine siano inviate dalla stessa persona. Fra tutti i tagliandi pervenuti entro la mezzanotte del 6 novembre 1956, il notaio sorteggerà i 30 tagliandi.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Un'infinità di altri vantaggi

Spoleta e portata al mano, grazie alla dimensione della sportella doppia del normale.

Linea estetica particolarmente armoniosa e razionale.

Passaggio immediato dal punto diritto allo zig-zag ed al ricamo.

Filatura a scomparsa per non alterare la linea estetica.

Tagliandi incorporati che fa risparmiare il 20 % di filo.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatica mentre ricama che si rende veramente conto delle sue abilitazioni. Sono sufficienti anche pochi «supersudici» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la massima rapidità e precisione, migliaia di ricami tutti diversi l'uno dall'altro, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre che alla perfezione tecnica del meccanismo, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatica con una mano sola, senza la minima fatica.

maritino,
la minestra è in tavola!
..ed è fatta con Star!

Minestra fatta con Star significa due volte buona perché Star è il famoso doppio brodo di fondere assieme i vari sapori della minestra, che si condensa così in una squisita armonia...

STAR
IL DOPPIO BRODO

GRATIS l'articolino piccolo MUSEO delle MIRACOLE a colori, scrivendo a Star, Muggi (Milano)

Juventus e Torino decidono oggi le formazioni per domenica prossima

Boniperti lamenta ancora il dolore alla coscia e Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma - Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla coscia. Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma. Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0.

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla coscia. Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma. Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0.

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla coscia. Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma. Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0.

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla coscia. Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma. Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0.

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla coscia. Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma. Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0.

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla coscia. Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma. Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0.

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla coscia. Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma. Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0.

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla coscia. Grava è sempre in dubbio per la trasferta di Roma. Le riserve bianconere hanno battuto quelle pavese per 4-0.

La Juventus ha deciso di affidare la partita di domenica prossima al centro di difesa Boniperti, che ha ancora il dolore alla cos

Tutta tranquilla la quarantasettesima di "Lascia o raddoppia", il muratore Cristini ha vinto i cinque milioni Marianini supera allegramente il proprio turno

Entrato solo in cabina, il cantastorie di Santa Marinella ha risposto sicuro ai tre quiz sui poemi omerici - Nuovo abbigliamento del "viveur", torinese e divertente colloquio con Bongiorno - Eliminati la napoletana delle canzonette e il toscano esperto di calcio - Raggiunge quota 2 milioni e mezzo lo studioso di Storia di Napoli - Felici esordi in musica lirica e Divina Commedia

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 18 ottobre.

Il muratore cantastorie Egidio Cristini ha chiuso trionfalmente la sua avventura televisiva e si è portato a casa, da "Lascia o raddoppia", il maggior premio in palio: 5.125.000 lire. Giubilante Marianini, il vincitore di via Roma, ha superato il traguardo del milione e con lui anche il torinese napoletano Alfredo D'Ambrasio, appassionato di storia partenopea, raggiungendo la quota 2 milioni e mezzo. Lieto le prove degli esordienti Nino Monsagrati, un impiegato bancario di Terzi, e di musica lirica, e Luigi Gaddini, un conduttore di "Mamma Macchia" (Lucca), che sul breve palcoscenico si presenta felicemente, come già lo fu il maestro casalese Enrico Merini, nella "Divina Commedia".

Maria Bongiorno attacca, nel capiente: nell'uscita del camerino ha urlato col ginocchio in un grido e ora la parte gli duole, con curiosi effetti sul suo congegno meccanico. «Ho preso un colpo al ginocchio e mi sono dimenticato ciò che dovevo dire...».

Mentre il signor Monsagrati davanti alle telecamere sceglie di filato i primi otto enigmi, l'impeccabile presentatore si tocca pensosamente il filo della strittura dei pantaloni: «La fa molto male la gamba!», interviene improvvisamente la voce di Eddy Campagnoli, premuroso; Mike brontola una oscura risposta, il signor Monsagrati si vede bruciato, ma per fortuna tutte le risposte gli scendono pronte e facili dalla labbra, anche la prova finisce felicemente.

È il lucchese Luigi Gaddini che risolve il tono palcoscenico: robusto, sanguigno, con un sorriso aereo fra i radi denti, la chioma bianca ravviata, questo danzante paesano ci racconta con semplicità la storia del suo incontro con i Poeti. Nella lontana vicinanza delle rime, con la sua durezza, si dà da fare, quella «terra dei morti» che il Lazzarino desiderava: cominciò ad aprire i libri, quelli che gli venivano sotto mano; e più andava avanti nello studio, più scopriva che questi «morti» avevano voce e forza da far invidia ai vivi. Dunque, la vittoria di Caporetto, chissà in che cosa abbandonata d'oltre Piave, scoprì il maggiore fra quei morti, Dante Alighieri; la sua la mazzetta, grigiola-verde, tornata a casa con gli si affondò, prima in dismisura, le ardite terzine e i personaggi dell'«Oltretomba» dantesco.

Poi, quando venne «Lascia o raddoppia», pensò di chiedere ai Poeti di ricompensarlo per tanta fedeltà, e così, con la sua durezza, si ritrovò nella dura fatica condanna. «E val, presentati anche tu...», lo esortò il parroco. Ed ora eccolo qui, vestito di un frusto abito color mattone, il buon amico di Dante Alighieri.

La prima domanda sembra tagliata per attecchire: certa antica rivalità tra Lucca e Pisa; il Gaddini risolve sorridendo il quiz, e poi ancora tutti gli altri. Caccò, Cavaliere, Bruno Letini, Uilisse, Pier delle Vigne, il Minoturo, Farinata degli Uberti; chi l'ha mai detto che guerra e lavoro uccidono ogni umano amore della poesia? Il conduttore Luigi Gaddini, diplomato di terza classe elementare, ex-fante della guerra 1915-18, ammette energicamente con le sue risposte quella vecchia diceria. Se ne va una vigesimissima strata di mano e un bell'inchino, tra gli applausi.

Eliminato rapidamente dalla cabina da 500 mila lire la bionda napoletana Giuseppina Caffaro, musica leggera: la busta viene scelta dal fotografo Lauro Bordin, antico campione ciclista ed oggi umiliato vivente per molti candidati di «Lascia o raddoppia»; purtroppo stavolta la prestazione del buon Bordin è inferiore alle attese ed il buon suono prima che la concorrente abbia scoperto il titolo della canzone «Non ha capito», di cui le vengono letti i primi versi.

Sfortunato anche il fiorentino Franco Lampredi (1 milione 250 mila lire erano in pa-



Cristini, uscito dalla cabina, viene complimentato da Bongiorno e dal fratello (Telef.)

lo). Egli non ha saputo dire ciò che da un bel forte Pisa della Mirandola del sapere classico ci si riprometteva di apprendere: quali mai giocattoli avesse «marcato» il goale nell'incantesima Italia-Cecoslovacchia nel 1926.

Ed ecco Olanugi Marianini, solite, loquace, amico e torinese, come ormai la sua collaudata «mascherata» televisiva richiede da lui. Egli sfoggia un cappottuccio di cammello color fucina, e mostra una sua barba arcuata e tutta laudata «mascherata» televisiva. Vede nel chiuso dei suoi occhi, e si dà da fare, quella «terra dei morti» che il Lazzarino desiderava: cominciò ad aprire i libri, quelli che gli venivano sotto mano; e più andava avanti nello studio, più scopriva che questi «morti» avevano voce e forza da far invidia ai vivi. Dunque, la vittoria di Caporetto, chissà in che cosa abbandonata d'oltre Piave, scoprì il maggiore fra quei morti, Dante Alighieri; la sua la mazzetta, grigiola-verde, tornata a casa con gli si affondò, prima in dismisura, le ardite terzine e i personaggi dell'«Oltretomba» dantesco.

Poi, quando venne «Lascia o raddoppia», pensò di chiedere ai Poeti di ricompensarlo per tanta fedeltà, e così, con la sua durezza, si ritrovò nella dura fatica condanna. «E val, presentati anche tu...», lo esortò il parroco. Ed ora eccolo qui, vestito di un frusto abito color mattone, il buon amico di Dante Alighieri.

La prima domanda sembra tagliata per attecchire: certa antica rivalità tra Lucca e Pisa; il Gaddini risolve sorridendo il quiz, e poi ancora tutti gli altri. Caccò, Cavaliere, Bruno Letini, Uilisse, Pier delle Vigne, il Minoturo, Farinata degli Uberti; chi l'ha mai detto che guerra e lavoro uccidono ogni umano amore della poesia? Il conduttore Luigi Gaddini, diplomato di terza classe elementare, ex-fante della guerra 1915-18, ammette energicamente con le sue risposte quella vecchia diceria. Se ne va una vigesimissima strata di mano e un bell'inchino, tra gli applausi.

Eliminato rapidamente dalla cabina da 500 mila lire la bionda napoletana Giuseppina Caffaro, musica leggera: la busta viene scelta dal fotografo Lauro Bordin, antico campione ciclista ed oggi umiliato vivente per molti candidati di «Lascia o raddoppia»; purtroppo stavolta la prestazione del buon Bordin è inferiore alle attese ed il buon suono prima che la concorrente abbia scoperto il titolo della canzone «Non ha capito», di cui le vengono letti i primi versi.

Sfortunato anche il fiorentino Franco Lampredi (1 milione 250 mila lire erano in pa-



Il conduttore lucchese Luigi Gaddini, che ha superato il primo turno rispondendo sulla Divina Commedia (Telef.)

arrivati due giovanissimi allievi della repubblica dei ragazzi di Santa Marinella. È una delle più antiche e solide comunità per ragazzi, sorte in Italia nel dopoguerra al fine di educare i suoi «cittadini» al lavoro, allo studio e a risolvere del tutto i problemi della convivenza democratica.

Il sindaco e il vicesindaco di questa bella «repubblica» portano con sé Mike Bongiorno e Eddy Campagnoli. Poi il Cristini entra in cabina. I tre enigmi omerici sono scelti felicemente dal muratore, il quale risponde che Patroclo non volle uscire in battaglia con la lancia dell'amico Achille perché solo quest'ultimo sapeva distinguere, che Anticlete era la madre di Ulisse e che il dio che smorza l'arco di Teucro fu «Giovè, Giove, Giove».

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

Ed ecco il muratore Cristini, con il fratello a fianco, al congedo dalle telecamere con un estremo saluto la rima:

«Lascia o raddoppia» lo aspetta, è un gioco. Ci vuole tanto cervello e buon ingegno. Ora se le mie forze non sono state arrivate al segno, «Lascia o raddoppia» chiama la gente da qualsiasi luogo.

campagna, mentre dormiva su un carro.

Nel febbraio scorso, alle Assise di Latina, Uiliana Meazza, il suo giovane amante Angelo Fiorini erano stati ritenuti colpevoli del delitto in base ad una serie di indizi e pericoli condannati all'ergastolo. I giudici avevano ritenuto che fosse stata la donna a far sopprimere il marito, per poter vivere con il Fiorini di cui era innamorata.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

La personalità dei Santoro è «immatura e labile».

Milano, 18 ottobre. Il perito psichiatra prof. Garavaglia, ha visitato anche oggi i fratelli Arturo ed Egidio Santoro rispettivamente nel manicomio di Monbello e nel carcere di San Vittore. In base ad un primo referto, lo psichiatra avrebbe detto che «si tratta di due individui dalla personalità immatura e labile». E' comunque impossibile dire se essi saranno riconosciuti totalmente incapaci di intendere e volere, oppure soltanto «semi infermi di mente» in modo da poter presentarsi come imputati al giudizio della Corte d'Assise.

I detenuti di San Vittore hanno rinnovato oggi una manifestazione di ostilità nei confronti di Egidio Santoro, il delitto del quale i due fratelli si sono resi responsabili ha suscitato un acceso di repulisti degli imputati. I detenuti, i quali — a quanto sembra — avrebbero sottoscritto una petizione indirizzata al direttore del carcere affinché Egidio Santoro sia trasferito in altro luogo di pena.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fiorini, hanno dichiarato che la loro relazione è sorta dopo la morte di Amerigo Fiorini e che tutti gli indizi a loro carico sono il frutto della malinconia dei loro parenti.

In appello i due, dalla cui unione, poco dopo l'arresto, è nato un bimbo, hanno protestato la loro innocenza e la donna ha accusato la suocera Rosa Antonucci — di aver architettato la congiura contro di lei. Inoltre, tanto la madre quanto il Fior

